

Peter Rogiers
in Tim Van Laere Gallery

EXPERIMENT IN ALUMINIUM

Peter Rogiers (1967, Antwerpen) is toe aan zijn vierde solotentoonstelling in Tim Van Laere Gallery. Met monumentale sculpturen van verwrongen figuren vol werveling en beweging, die balanceren op de grens van abstractie en figuratie, is zijn beeldtaal opnieuw bijzonder herkenbaar. Nieuw is echter het experiment dat de kunstenaar dit keer deed in aluminium.

Niet dat Rogiers het materiaal nooit eerder gebruikte, maar in vroeger werk zijn vooral aluminium platen herkenbaar, samen gefrommeld tot vormen of bewerkt en ingedeukt. In die toepassing komt het materiaal ook nu weer terug, bijvoorbeeld in de sokkels van 'Sergeant Disciplinary' en 'Sectarian Cycling' die opgebouwd zijn uit stukjes rondgevouwen aluminium. Maar de kunstenaar liet ook aluminium gieten: "Op de begrafenis van Menno Meewis (directeur van het Middelheimmuseum die in 2012 overleed, amp) dacht ik terug aan mijn tentoonstelling in het Middelheimmuseum in 2000 en de beelden die

ik daarvoor maakte in polyurethaan. Ik vroeg mij af of het mogelijk zou zijn om dat soort beelden in aluminium te gieten om ze zo te kunnen bewaren." Dat bleek inderdaad te lukken en zo kwamen ruwe, grillig sculpturen tot stand, niet glanzend maar mat, de huid ervan poreus en onregelmatig. Herkenbare vormen zoals in 'Still Life (Domestic Things)' – waarin een met gaten doorboorde kom en fles wel ontploft lijken – wisselen af met meer abstract werk zoals 'A Hunter's Night', een monumentale, antropomorfe figuur, met veel hoeken af. Rogiers combineert dit werk met sculpturen in acrylhars, zoals eerder het vermelde 'Sergeant Disciplinary' en 'Sectarian Cycling': wervelende figuren die in een voor de kunstenaar zo typische zweefstand verkeren – bijna alsof ze een onzichtbare horde nemen.

PROFEET

Rogiers: "Het zijn beelden die voort gaan op wat ik eerder al deed, maar ze zijn veel ruwer geboetseerd en ik heb er veel langer aan gewerkt dan aan mijn beelden vroeger, om de huid en de subjectiviteit van de textuur heel intens te krijgen ... details als vingerafdrukken en dergelijke." Hoewel hij zich door de barokke dramatiek van zijn beelden in de traditie van de beeldhouwkunst inschrijft, weet hij door het gebruik van een ei-



Peter Rogiers, 'Sectarian Cycling', 2013, 196 x 163 x 135 cm, acrylic resin and epoxy on aluminium base, courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerp

gentijds materiaal als aluminium een spanning op te roepen die de aandacht vasthoudt.

De naam van de tentoonstelling ontleende Rogiers

aan de zwart-witfilm 'Night of the Hunter', waarin Robert Mitchum een profeet speelt die kinderen najaagt, omdat hij ervan overtuigd is dat ze weten waar hun overleden vader een schat verborg. Een direct verband met de film is er niet, of het zou moeten zijn dat deze door Wikipedia als eerder 'expressionistisch' aangemerkt wordt, wat zeker ook op het werk van Rogiers van toepassing is. Het verband lijkt eerder subtiel. Rogiers: "Zonder al te zwaarwichtig te willen zijn, verwijst ik naar de politieke situatie van nu." Zo heet één van de wat kleinere sculpturen 'Belgica' een soort eendfiguur met twee hoofden; en ook met een titel als 'Birth of a New Ideology' lijkt Rogiers aan de politieke werkelijkheid te refereren.

In combinatie met zijn sculpturen – waarbij overigens de overwegend zeer strakke, formalistische sokkels zoals altijd een minstens net zo belangrijke rol spelen als de beelden zelf – toont de kunstenaar collages, die eenzelfde sfeer ademen.

Anne-Marie POELS

Peter Rogiers 'A Hunter's Night' tot 15 maart in Tim Van Laere Gallery, Verlatstraat 23-25, Antwerpen. Open di-za van 13-18 u. www.timvanlaeregallery.com

Tot 23 februari is er ook werk van Peter Rogiers te zien in Brandenburgischer Kunstverein in Potsdam. www.bkv-potsdam.de Van Nicolas Provost wordt, eveneens tot 15 maart, de nieuwe video 'Illumination' getoond, in combinatie met drie stills uit de film.