

Peter Rogiers palmt
Middelheimpark in met sterke
zomertentoonstelling

Kunst voor vrijende koppeltjes

Spookverschijningen, verhakelde vogels en palmbomen. Dit jaar palmen de sculpturen en tekeningen van Peter Rogiers de jaarlijkse zomertentoonstelling in van het beeldenpark Middelheim.

JAN VAN HOVE

Het is de tweede keer dat Peter Rogiers in het openluchtmuseum mag exposeren. "Ik krijg hier een goed gevoel", zegt hij. "Iedereen komt er van het groen en de kunst genieten: moeders met kinderen, bejaarden in een

rolstoel, vrijende paartjes, schoolklassen, families op uitstap en eenzame wandelaars, het loopt hier allemaal door elkaar. Dat is voor een kunstenaar als ik een dankbare situatie, totaal anders dan in een galerie of een traditioneel museum met kenners en insiders." Rogiers' tentoon-

E 'Clusters'
Peter Rogiers
Middelheimmuseum,
Antwerpen, tot 18 september
★★★★★

stelling heet *Clusters* en bestaat uit twee delen. In de voormalige bloementuin Hortiflora staan de grote beelden, die het hart van zijn oeuvre vormen. Maar ook aan de overkant, in het Braempaviljoen, zijn kleinere sculpturen, tekeningen en etsen te zien.

De tekenaar Rogiers zal voor velen een prettige ontdekking zijn. Opvallend veel bladen roepen herinneringen op aan stripverhalen, sciencefiction en horrorfilms.

Dat is geen toeval, zo blijkt. "Als kind kwam ik totaal niet in contact met kunst", vertelt hij. "Maar ik verslond stripalbums. Strips waren de magische wereld van mijn jeugd en wat ik heb aan fantasie, is daaruit voortgekomen. Van jongs af kon ik goed tekenen en al vlug was het mijn grote droom om striptekenaar te worden. Als puber groei je daar wel uit, maar de invloed van de strips werkt nu nog door in mijn beelden en tekeningen. Tekstballons zijn bijvoorbeeld een vast motief in mijn beelden. Toen ik later een kunstopleiding volgde, vond ik

nieuwe voorbeelden in de traditie, maar de invloed van de populaire cultuur is nooit weggegaan."

Monsterachtig

Voor de hoofdbrok van de tentoonstelling moet je de straat oversteken, waar in een prachtig aangelegde tuin een reeks recente sculpturen van Rogiers staat opgesteld. Om een tegenwicht te bieden aan de weelde van de natuur, liet de kun-

stenaar grote sokkels plaatsen waarop telkens enkele van zijn eigen beelden en verwante werken uit de Middelheimcollectie bij elkaar staan.

Het merendeel van de bijeengebrachte beelden zijn figuren die vaak zo intens bewerkt, gerekt en uiteengehaald zijn, dat ze onherkenbaar worden. Daarnaast heb je Rogiers' bekendste thema's: de palmbomen en de monsterachtige vogels. Het zijn beelden zonder enige symbolische of verhalende betekenis, alleen pure fysieke aanwezigheid wil de kunstenaar erin zien. Toch denk je bij de palmbomen in aluminium, met hun messcherpe bladeren, onvermijdelijk aan gevaar, en de

spookachtige vogels lijken recht uit een nachtmerrie te komen. In de gemeenteraad van Dendermonde, waar een van de palmbomen op de Grote Markt staat, liet het Vlaams Belang ooit protest horen tegen het exotische karakter van het beeld.

"Wat mij boeit in mijn werk, is niet in de eerste plaats het resultaat, maar het maakproces. Terwijl ik aan een beeld werk, is het net alsof ik in dat beeld verdwijn. Op een gegeven moment verlies je de controle en ga je helemaal op in het maken. Pas als je klaar bent, word je weer wakker en ga je reflecteren over wat je gedaan hebt. Die bijzondere ervaring wil ik blijven opzoeken."



Rogiers' bekendste
thema: de palmbomen,
in het groen van het
Middelheimpark.